

Bröd med stöd – Bröd med bröd – Korv med bröd.

KONFLIKT OCH HERALDIK

Ett sätt att förhålla sig till måleri är att se den tvådimensionella ytan som ett konfliktfyllt fält. En plats där motstridigheter och ologiska dramer kan utspela sig.

Konflikten handlar om det som sker med materialet och vad bildytan vill kommunicera. Om hur vi väljer att betrakta bildytan, som ett tvådimensionellt plan eller som en illusorisk bild.

I Windy Fur Rundgrens målning "*Trollstavar; eld, jord, metall, vatten, trä*" från 2017, ligger just ett antal trollstavar uppradade. De är målade i svart färg, som konturer. Resten av duken är lämnad omålad. Trollstavarna ser också ut som snidade knivar. De är enkelt tecknade och för tankarna till något primitivt och avskalat. De blir till heraldiska redskap som konstnären kan ta i bruk. På ett metaforiskt sätt blir dessa knivar Rundgrens verktyg för sitt arbete. Det är med dem hon kan skära upp sitt bildplan och vända det ut och in. Låta målningarna vara framsida och baksida samtidigt. Målningen är inte signifikativ, men blir en viktig del i hennes arbete. Det är med den hon ger sig själv sina verktyg.

Rundgren använder den ogrunderade dukens berättelse i relation till ytor som är utsparade för måleri. Hennes figurer vrider sig ut och in på ett sätt som bara kan ske på en yta med sina egna spelregler. Den dubblade silhuetten av ett piano eller hur ett bröd samtidigt blir ett stöd åt sig själv är två sådana exempel på hur målningarna skapar sin egen verklighet.

Stödet till brödet är den inverterade formen av brödskivan. Brödet får stöd av *bilden* av sig själv. Målningen, som har titeln "Bröd med stöd" har också det tillagda ordet "Insignia" i sin titel. Motivet är placerad på duken så att, om man läser bilden helt tvådimensionellt, den bildar en vapensköld.

Och på samma sätt som brödet får ett konkret stöd av den negativa formen av sig själv, får ordet "bröd" stöd av ordet "stöd". Även i titeln vänder Rundgren på begreppen flera gånger och skapar dubbla meningar.

Målningen, med sin titel och med sin rörelse mellan representation och bokstavlighet, bildar en sorts konkret poesi där bild, text och material hela tiden aktiverar verket.

De dramer som sker på målningens yta sker också i rummet. I "Hamsteransikte" från 2017, har beståndsdelar från målningarna lämnat dem och agerar i stället tillsammans med målningarna. Det som varit ett drama "på" en målning, blir nu i stället något som sker "med" en målning. Med denna förskjutning av positioner, blir vi nu en sorts medaktörer "i" målningen.

Det är denna konflikt mellan aktion och betraktande som skapar ett spänningsfält i Windy Fur Rundgrens måleri. Det är en konflikt som är viktig att vila i, lita på och behålla. Det är en konflikt som till stor del är specifik för måleri och det är ett måleri som blir kraftfullt just för att det rymmer en olöst konflikt. Att betrakta målningen som en plats för konflikt blir också användbart när allt det ovan beskrivna räknas in som en läsning. Målningens historia, dess materialitet, dess titel, var den placerar sig i en kontext, vad den representerar och hur olika läsningar blir giltiga men inte slutgiltiga.

I en anteckning nämner Windy Fur Rundgren "Kleins flaska", en omöjlig flaska som är både sin insida och utsida. Det är så hennes målningar betar sig. De är sina beståndsdelar från alla positioner samtidigt.

